

## Mini bioblio de l'auteur

**Avril 1947.** Naissance à l'hôpital de la Chaux-de-Fonds. Sa mère n'ayant pas de lait, il est le seul bébé survivant d'une maladie nosocomiale transmise par l'allaitement.

**1968.** Extrait : « En juillet sur un quai du métro de Paris. De l'autre côté des voies un clochard, comme on disait encore à l'époque, gesticulant et hurlant sur un banc qui brandit un litre de rouge sous une immense publicité pour une eau minérale "Boire Évian, c'est respirer à 3000 mètres". Au moment où je vais appuyer sur le bouton pour prendre la scène en photo, j'entends clairement une voix de jeune femme crier "Touriste". Je me retourne et vois quelqu'un disparaître dans le couloir. C'était peut-être elle.

» Je n'ai pas déclenché la photo mais l'événement déclencha en moi une série de décisions qui déterminèrent mon existence. Non seulement j'avais compris qu'en plaçant une personne dans l'objectif on la réduisait à un objet, mais aussi que le touriste regarde l'humanité comme un spectacle et qu'il est la première victime de cette distance qui l'extrait du monde.

» À la même époque je découvre l'Ouvroir de Littérature Potentielle qui déclare, preuves à l'appui, que les contraintes libèrent l'imagination. Je trouve dommage de se limiter à la littérature et décide d'appliquer cette idée à la conduite de ma vie. Je dois me donner des règles assez contraignantes pour que le jeu en vaille la chandelle. D'abord pour éviter les tentations de l'exo-

tisme et du tourisme, il faut que je renonce définitivement à prendre l'avion et à sortir d'Europe. Pour me libérer des vendeurs de rêve qui le détournent à leur profit, je m'engage, c'est-à-dire j'engage moi, à ne jamais fumer quoi que ce soit, à ne jamais consommer de stupéfiants ni de somnifères et à ne jamais consulter de psys. Et puis j'en profite pour me simplifier la vie en ajoutant l'obligation de ne jamais me peser, de garder la barbe et de ne pas fêter les anniversaires. »

**1970.** Quitte Lausanne pour s'établir définitivement aux confins du Pays de Vaud et de la francophonie dans un appartement au-dessus de l'école primaire d'Oleyres. Utilise ses loisirs pour enseigner au collège secondaire d'Avenches jusqu'en 2009.

**1972.** Crée avec Jean-Pierre Rittner, Armand Maubert et Noam-Ferdinand de \*\*\* le Centre de Recherches Périphériscopiques, une entreprise éditoriale satirique d'inspiration pataphysique et oulipienne. Près de 200 publications paraissent au cours de 24 séries jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, la plupart imprimées par ses soins en offset dans son appartement.

**1980.** Édite en poster le *Calendrier Vaudois* de Gilles Recordon et Jean-Pierre Rittner.

**1983.** Crée avec Joël Cerutti *L'Énergumène*, revue de presse bimestrielle envoyée pendant dix ans à des institutions romandes personnalisées de sorte que la suite des cachets postaux forme des phrases homophoniques de goût douteux.

**1985.** Participe à la création de l'Association romande de Chessexologie et édite son bulletin annuel *Vasistas le translucide* jusqu'en 1992 .

**1991.** Se rend compte qu'il attendait l'arrivée de l'informatique pour écrire. Ses chroniques paraissent d'abord dans le bimestriel *La Distinction* sous le pseudonyme de Marcelle Rey-Gamay.

**1992.** Crée avec Pierre Pache LE COUP DE PÉRIPHÉRISCOPE qui paraît sur une demi-page pendant une année dans l'édition dominicale du *Nouveau Quotidien*.

Crée la rubrique du PETIT COIN DE LA VRAIE MAUVAISE FOI dans *Le Semeur*.

**1993.** Commence la publication du *Périphériscope*, un périodique papier qui s'interrompt en 2010 avec le 50<sup>e</sup> numéro.

**1996.** Accueille avec réticence la naissance de sa fille Julie, puis s'occupe d'elle avec enthousiasme.

Est nommé dataire du Collège de 'Pataphysique détaché en Helvétie.

**1998.** Commence la chronique des LETTRES OUVERTES dans *Le Périphériscope*.

**2000.** Est nommé Régent de Dialectique des sciences inutiles du Collège de 'Pataphysique.

**Hiver 2011-2012.** Assure la chronique du CHIEUR dans *Vigousse*. Interrompt sa collaboration après la dénaturation d'un article par le rédacteur en chef adjoint.

**2012.** Commence la chronique VU D'OLEYRES AU PÉRIPHÉRISCOPE dans le journal communal d'Avenches *L'Aventic*. Interrompt sa collaboration en 2015 après la censure d'un article.

**2014.** Dirige la publication du premier volume des *Travaux de l'Institut de Chessexologie*, et crée deux

logiciels multimédias en hommage à Jacques Chessex : LES CADAVRES EXQUIS D'OUTRE-TOMBE pour garder le contact et LE CALENDRIER DE L'APREX, MENSUEL ET PERPÉTUEL pour entretenir le culte.

**2010.** Crée le site internet *www.peripheriscope.com* avec une vingtaine de rubriques (LA REVUE DE PRESSE, LE PETIT COIN DE LA VRAIE MAUVAISE FOI, LES CAPSULES EN TABLEAUX, ARRÊT SUR PAROLE, LES IMAGES SARDONIQUEES, LES CONTREPETS ANIMÉS, LES PHOTOSCOOPS, etc.) mises à jour chaque mois. Parallèlement il confectionne des petits logiciels interactifs, sardoniciels et logogiciels à télécharger sur le site.

**2017.** Regroupe et publie dans *Les Jeux Oulipiques d'Oleyres* toutes les créations en rapport avec le langage parues dans les séries périphériscopiques du XX<sup>e</sup> siècle. 67 contributions de 18 participants de 15 localités de 3 pays.

**Juillet 2018.** Pourrait célébrer le jubilé des décisions vitales adoptées en 1968, si parmi elles ne figurait le bannissement des anniversaires.

**2020.** Publie une édition complète de 976 pages de ses chroniques inédites ou parues dans *Le Périphériscope*, *La Distinction*, *Vigousse*, *L'Aventic*, sous le titre *Chroniques périphériscopiques 1980-2020* regroupées en quatre sections : LETTRES OUVERTES, LES ÉLUS LUS, TRANSFICTIONS, REPORTAGES EN SUISSE.